

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CANTO E CLASSES DE CONJUNTO | DISCIPLINA DE OPÇÃO: ARTE DE REPRESENTAR - CURSO SECUNDÁRIO DE CANTO

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes géneros teatrais, na sua relação com a História do Teatro (Tragédia Grega, Teatro Medieval, Renascimento etc.); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Reconhecer noções básicas da gramática técnica de um palco, bem como de outras faculdades criativas do Teatro (como a cenografia, adereços, figurinos, luz e som) - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. - Evidenciar ética do trabalho do intérprete/ator/atriz — a disciplina, o relaxamento, a observação, a escuta, o foco e a concentração no espaço de trabalho. - Revelar autonomia na execução de um aquecimento físico e vocal no início de uma aula ou ensaio, de forma a estar preparado para o trabalho de criação, composição e interpretação. - Reconhecer medidas de segurança elementares no Teatro e cuidados de saúde a ter. 	<u>Avaliação Formativa (70%)</u>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo (árias, duetos, trios, números corais, etc.); segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias; - Reconhecer as possibilidades físico/expressivas do corpo e da voz, demonstrando perceção do seu corpo e das suas potencialidades, explorando exercícios e jogos teatrais. - Demonstrar autonomia, motivação e liberdade criativa na execução de propostas cénicas. - Revelar interesse e prazer na exploração do jogo cénico, quando interpreta diferentes personagens em contextos e linguagens distintas. - Explorar a construção básica de uma personagem, na conceção de uma cena, a partir de um texto ou de uma ideia, com fisicalidade e pensamento articulado com a proposta cénica. 	<u>Avaliação Sumativa (30%):</u> Audições
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); - Identificar as possibilidades imagéticas e expressivas da representação, articuladas com a voz e o movimento, quando executa uma cena teatral. - Distinguir, no exercício prático, noções básicas da representação nos géneros: Drama e Comédia. - Saber aplicar métodos de memorização de texto e ação permitindo agilizar a interiorização do discurso teatral - monólogo e diálogo - que antecede a execução prática da interpretação - Compreender como “contar uma história” - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, recorrendo ao trabalho de texto; - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
	NÍVEL 1-5	NÍVEL 6-9	NÍVEL 10-13	NÍVEL 14-17	NÍVEL 18-20
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	O aluno revela muitas dificuldades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela dificuldades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela facilidades razoáveis ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela facilidades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela muitas facilidades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.

Valença, 3 de setembro de 2025

O Coordenador de Departamento
