

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

### DEPARTAMENTO DE CANTO E CLASSES DE CONJUNTO | CLASSES DE CONJUNTO - CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>MOTOR</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar uma boa consciência corporal;</li> <li>- Autocorriger-se com base numa postura ergonómica correta;</li> <li>- Aplicar as competências técnicas de execução vocal (no caso da disciplina de coro).</li> <li>- Aplicar as competências técnicas de execução instrumental adquiridas na disciplina de Instrumento (quando aplicável);</li> <li>- Aplicar as competências de coordenação motora e agilidade;</li> <li>- Dominar as articulações do instrumento (quando aplicável).</li> </ul>	<p>Avaliação Formativa (60%)</p> <p>Avaliação Sumativa (40%):</p> <p>Apresentações Públicas</p>
<b>AUDITIVO</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlo da afinação;</li> <li>- Assumir o uso do afinador como ferramenta de estudo;</li> <li>- Aplicar competências relacionadas com:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da pulsação;</li> <li>- A execução e autocorreção rítmica;</li> <li>- A audição harmónica;</li> <li>- A identificação e execução de nuances de interpretação e fraseado.</li> </ul> </li> <li>- Aplicar as competências de autoanálise e autocorreção;</li> <li>- Ajustar-se musicalmente ao grupo.</li> </ul>	
<b>LEITURA</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar competências de leitura da notação musical;</li> <li>- Consolidar a fluência da leitura da notação musical;</li> <li>- Executar corretamente no instrumento o texto musical escrito na partitura;</li> <li>- Associar e comparar movimentos rítmicos melódicos e harmónicos;</li> <li>- Identificar e executar a tonalidade ou modo das obras em estudo;</li> <li>- Conhecer e aplicar a divisão métrica;</li> <li>- Consolidar a leitura à primeira vista.</li> </ul>	
<b>PERFORMATIVO</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar o domínio e segurança na performance musical;</li> <li>- Consolidar e dominar a qualidade de som;</li> <li>- Aplicar a capacidade de concentração;</li> <li>- Aplicar a compreensão da linguagem não verbal do Maestro;</li> <li>- Saber estar em palco (postura, vénias, entradas, saídas, etc);</li> <li>- Apresentar uma boa postura nas suas apresentações públicas, tanto como participante ou como ouvinte;</li> </ul>	
<b>EXPRESSIVO</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar os conteúdos do domínio motor na expressividade musical;</li> <li>- Trabalhar na construção e direção de frases musicais;</li> <li>- Aplicar técnicas expressivas como: articulações, dinâmicas e andamentos.</li> </ul>	

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	0-5	6-9	10-13	14-17	18-20
<b>MOTOR</b>	O aluno revela <b>muitas dificuldades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>dificuldades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>facilidades razoáveis</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>facilidades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>muitas facilidades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.
<b>AUDITIVO</b>					
<b>LEITURA</b>					
<b>PERFORMATIVO</b>					
<b>EXPRESSIVO</b>					

Valença, 3 de setembro 2025

O Coordenador de Departamento

---

(João Pedro Azevedo)