

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CANTO E CLASSES DE CONJUNTO | ESTÚDIO DE ÓPERA – CURSO BÁSICO DE MÚSICA (3º CICLO)

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro e teatro musical (comédia, drama, ópera, musical, ...); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências; 	<p><u>Avaliação Formativa (60%)</u></p> <p><u>Avaliação Sumativa (40%):</u></p> <p>Apresentações Públicas</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo (árias, duetos, trios, números corais, etc...); segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); - Desenvolver consciência corporal e assumir um alinhamento e relaxamento corporal, livre de tensões; - Desenvolver mecanismos de autoavaliação e autocorreção postural; - Compreender anatómica e fisiologicamente o aparelho fonador e respiratório; - Manusear com alguma eficácia os articuladores da boca (língua, palato, lábios, ...); - Desenvolver noções básicas de colocação e espaço de ressonância; - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos; - Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	O aluno revela muitas dificuldades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela dificuldades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela facilidades razoáveis ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela facilidades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela muitas facilidades ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO					

Valença, 3 de setembro 2025

O Coordenador de Departamento

(João Pedro Azevedo)