

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

### DEPARTAMENTO DE CANTO E CLASSES DE CONJUNTO | ESTÚDIO DE ÓPERA – CURSO SECUNDÁRIO DE CANTO

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes estilos/géneros convencionais de teatro musical e outros (ópera, musical, oratória, ...);</li> <li>- Compreender a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências;</li> </ul>	<p><u>Avaliação Formativa (60%)</u></p> <p><u>Avaliação Sumativa (40%):</u></p> <p>Apresentações Públicas</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo (árias, duetos, trios, números corais, etc.); segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</li> <li>- Desenvolver consciência corporal e assumir um alinhamento e relaxamento corporal, livre de tensões;</li> <li>- Desenvolver mecanismos de autoavaliação e autocorreção postural;</li> <li>- Compreender anatómica e fisiologicamente o aparelho fonador e respiratório;</li> <li>- Manusear com alguma eficácia os articuladores da boca (língua, palato, lábios, ...);</li> <li>- Desenvolver noções básicas de colocação e espaço de ressonância;</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos;</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, ...), experimentando intencionalmente diferentes materiais para obter efeitos distintos;</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	NÍVEIS 1-5	NÍVEIS 6-9	NÍVEIS 10-13	NÍVEIS 14-17	NÍVEIS 18-20
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	O aluno revela <b>muitas dificuldades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>dificuldades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>facilidades razoáveis</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>facilidades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.	O aluno revela <b>muitas facilidades</b> ao nível dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Específicas.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO					

Valença, 3 de setembro 2025

O Coordenador de Departamento

---

(João Pedro Azevedo)